



СЪЮЗ НА
БЪЛГАРСКИТЕ
КОМПОЗИТОРИ

www.ubc-bg.com

Österreichischer
Komponistenbund

Austrian Embassy

Sofia

akm
AUSTRIAN KOMPOSITENBUND

7 ноември 2011, понеделник 19 ч.

зала "Филип Кутев"

КАМЕРЕН КОНЦЕРТ

творби от

СЪВРЕМЕННИ АВСТРИЙСКИ КОМПОЗИТОРИ

Alexander Wagendristel (1965) – **APERTO, op. 110** (Fl, Cl, Pf, Vno, Vc)

изпълнява: Ансамбъл Musica Nova, диригент Драгомир Йосифов

Johannes Kretz (1968) – **DANCING** за кларинет и пиано

изпълняват: Росен Идеалов и Маргарита Илиева

Friedrich Cerha (1926) – **"EIN BUCH VON DER MINNE"** за сопран и пиано

изпълняват: Албена Найденова и Владимир Панчев

Klaus Ager (1946) – **BRECCIA IV** (Fl, Cl, Perc, Pf, Vno, Vla, Vc)

изпълнява: Ансамбъл Musica Nova, диригент Драгомир Йосифов

Roland Freisitzer (1973) – **5th STUDY OF PLANES** (Fl, Cl basso, Pf, Vno, Vc)

изпълнява: Ансамбъл Musica Nova, диригент Драгомир Йосифов

Ансамбъл Musica Nova:

Явор Желев – флейта, Росен Идеалов – кларинет, Явор Гайдов – баскларинет,

Атанас Карафезлиев – тромбон, Никола Петров – ударни,

Маргарита Илиева – пиано, Милена Вълева – цигулка,

Георги Стоянов – виола, Мирослав Стоянов – виолончело

Александър Вагендристел (роден 1965 г., Виена)

"APRETO" за флейта, кларинет, пиано, цигулка и виолончело е написано през 2006 г. като поръчка на Студиото за Нова музика в Москва във връзка с годината на Моцарт. Заглавието "APRETO" е много точно по отношение на моето отворено и широко виждане за музиката на Моцарт, от която цитирам в моята композиция (например от неговия Концерт в ла мажор). Всъщност, така както самият Моцарт е взел много теми от свои колеги за произведенията си, така и аз цитирам негови и ги трансформирам със средствата на моя музикален език. Само в последната част няма цитат, но за това пък е спазена типичната форма на менуета. Широко погледнато, във финала също има един цитат, но този път той е от моя композиция в моцартов стил, която написах на седемгодишна възраст. Най-важният параметър в произведението, както и във всички мои други творби, е ритъмът. В "APRETO" ритъмът е нерегулярен, полиметричен. Необходима е при изпълнението прецизна темпова ориентация, която трябва да даде напълно хомогенна звукова картина на тризвучията, на клъстерите, на цялостния като че ли на първо слушане "объркващ" слушателя музикален материал (Александър Вагендристел).

Йоханес Крец (роден 1968 г., Виена)

"DANCING" за кларинет и пиано (2003) поставя темата за движението, но не движението на изпълнителите в сценичното пространство, а бързото движение на тоновете, символизиращо например бърза смяна на мисли. Този модел на движение е характерен за работата на компютърните програмисти. В музикалния материал това се изразява в търсенето от страна на композитора на акорди или мелодически ходове, които влизат в диалог с компютърната система и в течение на музикалното време се оптимизират. Музикалните параметри са така свързани един с друг, че се получават музикални структури, които надминават алгоритмите на обикновената композиционна техника. Диалогът между човека и компютъра в действителност е диалог между рационалното и ирационалното в творческия процес на всеки, който се е посветил на изкуството.

"DANCING" принадлежи към поредица от произведения, които са резултат от интензивната съвместна работа на композиторската група Р. Р. I. S. М. А. (Йоханес Крец).

Фридрих Церха (роден 1926 г., Виена)

През периода 1946–1966 г. Церха композира 4 тетрадки, всяка съдържаща 11 песни за глас и пиано. Под номер 08676 издателството "Doblinger" подбира 14 от тях в специален сборник, посветен на неговата съпруга Гертрауд Церха – чембалистка, композиторка и музиковедка, с която и до днес споделя житейския и творческия си път. Текстове на песните са взети от любовната поезия на минезингерите от Средна Германия и районите край река Дунав и в по-голямата си част са аноними. Някои от тях обаче носят имената на известни минезингери от ранното и средно средновековие – дер фон Кюренберг, Валтер фон дер Фогелвайде, граф Рудолф фон Фенис. Други пресъздават характера на духовна поезия, в която само и единствено значима е любовта към Бога.

Песните са своеобразно обяснение в любов от страна на композитора към неговата Дама на сърцето – съпругата му Гертрауд Церха. От 14-те песни в този концерт ще бъдат изпълнени осем (преводът на заглавията на български език е свободен):

1. *"Ich schlaf, ich wach, ich geh, ich steh, ich kann dein nicht vergessen"* ("Аз спя, аз се събуждам, аз стоя, аз не мога да те забравя"). Текст: анонимен.

2. *"Hab ich Lieb, so hab ich Not"* ("Обичам ли, тогава страдам"). Текст: анонимен.

3. *"Wo zwei Herzen Liebe zu einem Tanze gan"* ("Където две сърца един танц обичат"). Текст: анонимен.

4. *"Frau, du schöne nun fahre mit mir"* ("Ти, хубава жена, пътувай с мене"). Текст: дер фон Кюренберг.

5. *"Ich bin dein, du bist mein"* ("Аз съм твой, ти си моя"). Текст: анонимен.

6. *"O, weh, wohin sind all meine Jahre verschwunden"* ("О, болка, къде изчезнаха безследно всички мои години"). Текст: Валтер фон дер Фогелвайде.

7. *"Werd wie ein Kind, werd taub, werd blind"* ("Бих била дете, бих била глуха, бих била сляпа"). Текст: сестра Мехтхилд фон Магдебург.

8. *"Du sollst lieben das Nichts"* ("Ти трябва да обичаш Нищото") Текст: сестра Мехтхилд фон Магдебург.

Клаус Агер (роден 1946 г., Залцбург)

"BRECCIA IV" за флейта, кларинет, цигулка, виола, виолончело, пиано и ударни ор. 80.3 (2002) първоначално бе замислена за флейта, цигулка и пиано и бе изгълнена в рамките на международен проект, в който взеха участие 24 композитори от целия свят. Поръчката беше следната: да се напише петминутно произведение за 3 инструмента върху тема, свързана с определена картина на римския художник А. Бреча). Написах произведението в две версии – едната кратка (за проекта и поставяща в центъра картината със заглавие "spazi sottintesi"), а другата – по-дълга. Във втората използвам музикален материал от кратката версия, но се отдалечавам от атмосферата на картината на римския художник. В "BRECCIA IV" в разширения инструментален състав отново се връщам към идеята на краткия вариант, към споменатата картина. Тя се отличава с много ясни художествени форми и образи, които композицията следва, но, от друга страна, непрекъснато се стреми да им се противопоставя (Клаус Агер).

Роланд Фрайзитцер (роден 1973 г., Виена)

"5TH STUDY ON PLANES (2002). MUSIC FOR 6 MUSICIANS", както и още пет от тази поредица, която ще съдържа общо седем произведения, написах през пролетта на 2002 г. за "ensemble reconsil vienna". Това е композиция, в която водещи са смяната на ритмически модели, повторенията, виртуозността и една почти говорна "реторика".

"5TH STUDY ON PLANES (2002). MUSIC FOR 6 MUSICIANS" прозвуча за първи път на 11 август 2002 г. на първия концерт на "ensemble reconsil vienna" в Охрид на фестивала "Охридско лято". Произведението е посветено на моя приятел и колега композитор Томас Хайниш (Роланд Фрайзитцер).

Текстът на програмата е подготвен от д-р Албена Найденова

8 ноември 2011, зала „Филип Кутев“ – фойе, 10,00-17,30 ч.

Международна научна конференция
"ИНТЕРКУЛТУРНИ КОНТЕКСТИ – СЪВРЕМЕННИ
КОМПОЗИТОРИ В АВСТРИЯ И БЪЛГАРИЯ"
